



DCC-011-002503

Seat No. _____

B.P.A. (Sem. V) (Kathak) (CBCS) Examination

May / June – 2015

Techniques of Kathak Dancers : V

Faculty Code : 011

Subject Code : 002503

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

1 નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. 20

(1) નવાબ વાજીદઅલી શાહે કયા ગ્રંથની રચના કરી હતી ?

- (A) નર્તન સર્વસ્વમ્ (B) તાલતોય નિધિ
(C) નાજો (D) આપેલ તમામ

(2) ઓડીસી નૃત્યમાં ગીત ગોવિંદની રચનાઓ કઈ કૃતિ અંતર્ગત રજૂ કરવામાં આવે છે ?

- (A) બદ્ધ નૃત્ય (B) પલ્લવી નૃત્ય
(C) અભિનય નૃત્ય (D) તરીઝમ નૃત્ય

(3) અંગહાર અંતર્ગત શેનો સમાવેશ થાય છે ?

- (A) અધો વૃદ્ધિ (B) અપરાજિત
(C) આલીઢ (D) આપેલ તમામ

(4) રામલીલાનું પ્રદર્શન કેટલા દિવસો સુધી કરવામાં આવે છે ?

- (A) 11 થી 31 દિવસ સુધી (B) 15 થી 20 દિવસ સુધી
(C) 5 થી 10 દિવસ સુધી (D) 11 થી 20 દિવસ સુધી

- (5) ધમાર અને દિપચંદીમાં કોઈ માત્રા પર ખાલી દર્શાવવામાં આવે છે ?
- (A) 8 (B) 5
(C) 4 (D) 3
- (6) યક્ષગાન નૃત્ય નાટ્યમાં મુખ્યત્વે કયા પ્રાચીન ગ્રંથના કથાનકોનું પ્રસ્તુતીકરણ કરવામાં આવે છે ?
- (A) રામાયણ (B) મહાભારત
(C) ભાગવત ગીતા (D) ભાગવત પુરાણ
- (7) ઓડિસી નૃત્યમાં પ્રયુક્ત થતી ચોક સ્થિતિમાં બન્ને પગ વચ્ચે કેટલું અંતર રાખવામાં આવે છે ?
- (A) એક વેંત (B) દોઢ વેંત
(C) ચાર આંગળી (D) આપેલ એક પણ નહીં
- (8) ધમાર તાલના બીજા અને ચોથા ખંડમાં અનુક્રમે કેટલી માત્રાઓ હોય છે ?
- (A) બે અને ચાર (B) ચાર અને બે
(C) પાંચ અને ત્રણ (D) ત્રણ અને ચાર
- (9) ભવાઈ નૃત્ય-નાટ્ય કયા શાસ્ત્રીય નૃત્યની અસર જોવા મળે છે ?
- (A) ભરતનાટ્યમ (B) કથક
(C) ઓડીસી (D) મણિપુરી
- (10) જાત્રા નૃત્ય-નાટ્ય કયા પ્રદેશ સાથે સંબંધિત છે ?
- (A) ગુજરાત (B) પશ્ચિમ બંગાળ
(C) કર્ણાટક (D) ઉત્તર પ્રદેશ
- (11) રાજા ચક્રધર સિંહનું દેહાંત કઈ સાલમાં થયું હતું ?
- (A) ઈ.સ 1904 (B) ઈ.સ. 1947
(C) ઈ.સ.1962 (D) ઈ.સ. 1974

- (12) ખુલ્લા બાજના વર્ણોવાળો તાલ કયો છે ?
- (A) ઝપતાલ (B) દિપચંદ
(C) તિનતાલ (D) ધમાર
- (13) દિપચંદ તાલના પહેલા અને ત્રીજા ખંડમાં અનુક્રમે કેટલી માત્રાઓ હોય છે ?
- (A) 3,4 (B) 4,3
(C) 3,3 (D) 4,4
- (14) રામલીલાનાં સૂત્રધારને કયા નામથી ઓળખવામાં આવે છે ?
- (A) વ્યાસ (B) બ્રાહ્મણ
(C) નાયક (D) અધિકારી
- (15) નવાબ વાજીદઅલી શાહના સમય દરમિયાન કથકની નૃત પક્ષની કઈ કૃતિનો સવિશેષ વિકાસ થયો ?
- (A) ગત (B) સલામી
(C) તોડા (D) કવિત્ત
- (16) ભગવાન શંકરની જગ પ્રસિદ્ધ નટરાજ મૂર્તિ કયાં મંદિરમાં સ્થિત છે ?
- (A) કોર્ણાક મંદિર (B) ખજૂરાહો મંદિર
(C) ચિદમ્બરમ્ મંદિર (D) હલેબીડ મંદિર
- (17) યક્ષગાનમાં પ્રસ્તુત થતાં પ્રસંગોમાં કયો રસ મુખ્ય હોય છે ?
- (A) શૃંગાર રસ (B) હાસ્ય રસ
(C) રૌદ્ર રસ (D) વીર રસ
- (18) ભવાઈમાં કયા તાલનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે ?
- (A) ચેતમાન (B) તરગડો
(C) ચલતી (D) આપેલ તમામ

(19) ઓડીસી નૃત્યમાં કઈ કૃતિને અંતમાં રજૂ કરવામાં આવે છે ?

- (A) પલ્લવી નૃત્ય (B) તરીઝમ નૃત્ય
(C) વંદના નૃત્ય (D) મોક્ષ નૃત્ય

(20) ઓડીસી નૃત્યની ત્રિભંગ મુદ્રા કયા ભગવાનની સ્થિતિ સાથે સામ્યતા ધરાવે છે ?

- (A) ભગવાન વિષ્ણુ (B) ભગવાન જગન્નાથ
(C) ભગવાન કૃષ્ણ (D) ભગવાન રામ

- 2 'કરણ'ની વિસ્તૃત માહિતી આપો. 10
- 3 ચિત્ર, શિલ્પ અને મૂર્તિકલામાં નૃત્યનું સ્થાન સમજાવો. 10
- 4 'ઓડીસી' નૃત્ય પદ્ધતિ તેમજ સંગતનાં વાદ્યો વિશે માહિતી આપો. 10
- 5 કથક નૃત્યમાં રજૂ થતી વિવિધ કૃતિઓ જણાવો. 10
- 6 ટૂંકનોંધ લખો. 10
- (1) રામલીલા
(2) ભવાઈ